

AKADEMİK ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Hakki Cengiz Eren
2. Unvanı : Yrd. Doç. Dr.
3. Öğrenim Durumu : Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik, Klasik Gitar	Peabody Conservatory	2009
Yüksek Lisans	Müzik, Beste	University of Michigan	2011
Doktora	Müzik, Beste	USC School of Music	2015

4. Akademik Unvanlar

Yrd. Doç. Dr.

5. Uluslararası Dergilerde Yayınlanmış Makaleler

1- The Implementation of Virtual Choir Recordings during Distance Learning

Cypriot Journal of Educational Sciences, 2020

2-The potential role of an activity-based guitar program on the anxiety and fulfillment levels of younger relatives of cancer patients: A pilot study

International Society of Music Education, 2022

3- The effects of mindfulness meditation on enhancing musical perception of time: A pilot study

Psychology of Music, 2024

4- Transformative 21st Century Approaches in Musical Ear Training: Fostering Essential Skills for Enhanced Learning

Sage Open, 2025

6. Danışmanlığı Yapılmış Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

“Daw Kullanımının Müzisyenlerin Yaratıcılıklarına Potansiyel Katkısı”, 2026, Can Erdeğer

“KKTC’de Profesyonel Müzisyenlerin Yüksek Lisans Düzeyinde Caz Müziği Odaklı Bir Dersin Yapılandırılmasına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi ” 2023, Yaşar Nuri

“Tecrit Edilmiş Devletin Müzik Özelinde Sanat İle Var Oluşu: KKTC Örneği” 2021, Hüseyin Kambur

“Piyano ve İşitme Derslerinde Öğrenci Başarı Düzeylerinin Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Süreçlerine Göre Karşılaştırılması” 2022, Özbil Kurtulmuş

7. Uluslararası Sanat Etkinliklerinde Seslendirilmiş Eserler

Oda Müziği

Seven Childrens' Pieces

Yaylı üçlüsü
Lefkoşa Bienal

Three Pieces for Flute, Viola and Guitar

Flüt, Viyola, Gitar
Salzburg Yeni Müzik Festivali

Luftschoss Passacaglia, 2023

Flüt, Ney, Klarnet/Bas Klarnet (si bemol), Piano, Keman, Kemeçe, Çello
Bristol Yeni Müzik Festivali
St, Georges Bristol, İngiltere

O sendin, 2019

Flüt, Klarnet/Bas Klarnet (si bemol), Keman

Ensemble Modern Topluluğu
Ticino Yeni Müzik Festivali
Ticino, İsviçre, 2019

O Kim, 2018

Flüt, Obua, Klarnet/Bas Klarnet (si bemol), Piyano, Perküsyon, Keman, Viyola, Çello .

Meitar Topluluğu
Royaumont Voix Nouvelles (komisyon)
Royaumont, Fransa, 2018

Three Sketches on Uzoma, 2018

Klasik Gitar, Bandoneon

Kagan Korad ve Tolga Salman
Pictures at another exhibition
Ankara, 2019

Attics, 2017

Soprano, Viyola

Juliet Fraser ve Maxime Desert
Académie Voix Nouvelles
Royaumont, Fransa, 2017

Hear_with me_There, 2017

Flüt, Alto Saksafon, Piyano, Canlı Elektronikler

Ensemble Suono Giallo
ilSuono Academy
Città di Castello, İtalya, 2017

O yer, 2017

Klarnet/Bas Klarnet (si bemol), Elektro Gitar, Keman, Çello

Composit Topluluğu
Composit Yaz Festivali
Rieti, İtalya, 2017

Revival, 2017

Flüt, Klarnet/Bas Klarnet (si bemol), Alto Saksafon, Piyano, Keman, Çello, Kontrbas
Schallfeld Topluluğu
Impuls Akademisi
Graz, Avusturya, 2017

Ağtlar, 2016

Çello, Piyano.

Imri Talgam, Emilie Girard Charest
Darmstadt, Almanya, 2016

Buffavento, 2015

Oda Orkestrası

Thornton Edge
Alfred Newman Resital Salonu, 2015
Los Angeles, Kaliforniya

Studies on Archipenko, 2015

Fl., Cl. in Bb/B. Cl. in Bb, Hp. 8 mins

Ecce Topluluğu
Etchings Yeni Müzik Festivali, 2015
Auvillar, Fransa

Fernweh, 2014

Fl., Cl., Vc., Pno. 9 mins.

Ramo Salonu, USC Thornton Müzik Okulu, 2014
Los Angeles, Kaliforniya

Music for Strings (Doors), 2013

String Quartet, 11 mins.

The Argus Quartet
Alfred Newman Recital Hall, 2013
Los Angeles, California

Colores on a poem by Federico Garcia Lorca, 2009 (rev. 2010)

Chamber Ensemble and Soprano, 9 mins.

Sop., Hn., B. Tbn., Hp., Vla., Vc.

University of Michigan Chamber Performers
Werner Recital Hall, Cincinnati Conservatory, 2010
Cincinnati, Ohio

University of Michigan Chamber Performers
Britten Recital Hall, University of Michigan, 2010
Ann Arbor, MI

University of Michigan Chamber Performers
Britten Recital Hall, University of Michigan, 2009
Ann Arbor, MI

Orkestra

Towards St. Hilarion, 2013

Orchestra, 11 mins.

3333/4231/timp+3/ hp/pf(cel) – str

USC Thornton Senfoni Orkestrası
Bovard Konferans Salonu, USC Thornton Müzik Okulu 2013
Los Angeles, Kaliforniya

The Imaginary Vision of St. Barnabas When There is Snow, 2010

Yaylı Orkestrası,

Michigan Üniversitesi Senfoni Orkestrası
Hill Auditorium, Michigan Üniversitesi, 2011
Ann Arbor, MI

Elektronik Müzik

'Ks Sarmalı', 2023

MA/IN Festivali
ArteScienza Festivali,
Goethe Istitut Rom

ODA, 2018

Fixed Media
Center for Experimental Music and Intermedia
University of North Texas, 2019

Hear with me There, 2017

Fl., A. Sax., Pno., Live electronics

Ensemble Suono Giallo
ilSuono Academy
Città di Castello, 2017

Appended, 2016

for Electric Guitar and Live Electronics.

Performed by Hakki Cengiz Eren
Los Angeles Microfest

As Absented as, 2012

Voice (Coloratura Soprano), Pno., Electronics, 10 mins.

Jennifer Lee, Soprano
Sarah Gibson, Piano
Boston Court, Pasadena, 2012
Los Angeles, California

09/11/2012
Jennifer Lee, Soprano
Sarah Gibson, Piano
USC Thornton Electronic Music Concert, 2013
Los Angeles, California

A Dark Street for Solo Electronics, 2014

Fixed Media

USC Electro-acoustic Showcase, 2014

Solo

Seven unnamed Variations on a Folksong, 2023

Ozan Sarıtepe
Türkiye Gitar Buluşması
Ankara, Billkent

Warped Clocks for Solo Guitar, 2017

Stephen Krishnan
Tetractys New Music
Austin, Texas

Four Pieces for Solo Viola, 2014

Garth Knox, Viola
Etchings Festival, 2014
Auvillar, France

Three Portals, 2014

Solo guitar, 12 mins.

Mak Grgic, Guitar
Mikrofest, 2014
Los Angeles, California

Two Meditative Pieces for Solo Piano, 2011

Sisi Ye, Piano, 2011
Spring Showcase for USC Composers

Towards the Sun, 2009

Solo guitar, 9 mins.

Matthew Gould of Duo 46, 2011
Phoenix, Arizona

8. Ödüller

Lefkoşa Bienali (2025)
MA/IN Festival selected work for acousmatic music (2023)
ERT Prize in Citta di Udine Composition Competition (2020)
Finalist in Mdi Ensemble Call for Scores (2019)
CEMI call for electroacoustic works (ODA for fixed media) (2019)
Commission by the Fondation Royaumont to compose a new work for the Meitar Ensemble
Winner of the MIGF Composition Competition (2018)
BNMI Call for Scores (2016)
Hans J. Salter Music Award for *Buffavento* (2016) (Highest award given to any composition student at USC)
Peter David Faith Memorial Award for *Towards St. Hilarion* (2013)

Kirkos Ensemble (Special Commendation)
 Finalist in the 2015 Donald Aird Earplay Competition for Composers (2015)
 Finalist in the 2013 Ensemble Et Cetera Composition Competition (2013)
 Finalist in the American Prize for Composition
 USC New Music for Orchestra, winner (2012)
 Ellis B. Kohs Composition Fellowship Award
 Winner for Ablaze Records 2016 Orchestral Masters, Vol.4

9. Son İki Yılda Verilen Lisans Dersleri

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024 - 2025	Bahar	MUS101	2	1	8
	Bahar	MUS 102	2	1	6
	Bahar	MUS 201	1	1	7
	Bahar	MUS 307	2		12
	Güz	MUS 308	2		5
	Güz	Muz 411	3		15
	Güz	Mus 105,106,205,206,305,306		2	7
2025 - 2026	Bahar	MUS101	2	1	3
	Bahar	MUS 102	2	1	8
	Bahar	MUS 201	1	1	4
	Bahar	MUS 307	2		14
	Güz	MUS 308	2		16
	Güz	Muz 411	3		15
	Güz	Mus 105,106,205,206,305,306		2	7

11. Son İki Yılda Verilen Yüksek Lisans ve Doktora Dersleri

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024 - 2025	Bahar	Mep 645	3		4
	Güz	Mep 715	3		2
	Güz	MEP 705			5
2024 - 2025		Mep 715	3		4