

AKADEMİK ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı: Neriman Soykunt
2. Ünvanı: Yardımcı Doçent Doktor
3. Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik Öğretmenliği	Doğu Akdeniz Üniversitesi	2013
Yüksek Lisans	Eğitimde Program Geliştirme ve Öğretim	Doğu Akdeniz Üniversitesi	2015
Tezsiz Yüksek Lisans	Kodaly Pedagogy	Liszt Ferenc Academy of Music	2019
Doktora	Müzik Eğitimi	Yakın Doğu Üniversitesi	2021

4. Yüksek Lisans Tezi / Doktora Tezi

4.1. Soykunt, N. (2015). 8. sınıf müzik dersi kapsamında uygulanan psiko- motor beceri geliştirici etkinlikler ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşlerinin incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü. Doğu Akdeniz Üniversitesi. Kuzey Kıbrıs. Danışmanlar: Doç. Dr. Canan Perkan Zeki, Yrd. Doç. Dr. Başak Gorgoretti.

4.2. Soykunt, N. (2021). Sınıf Müzik Eğitiminde Kodály Yaklaşımı Uygulamalarının Değerlendirilmesi. (Doktora Tezi). Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Lefkoşa. Danışmanlar: Prof. Dr. Sibel Çoban, Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ.

5. Akademik Unvanlar:

Yardımcı doçentlik tarihi: 29 Mayıs 2024

6. İdari Görevler:

- 6.1 YDÜ Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Başkanı (2025 Aralık- Halen)
- 6.2 Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkan Yardımcı (2025 Eylül-2025 Aralık)
- 6.3 Orta Doğu Teknik Üniversitesi Part-time Öğretim Görevlisi (2024 Eylül- 2025 Şubat)
- 6.4 Yakın Doğu Üniversitesi Öğretim Görevlisi (2021- Halen)
- 6.5 YDÜ Atatürk Eğitim Fakültesi Çift Anadal Koordinatörü (2021- Halen)
- 6.6 YDÜ Muafiyet ve İntibak Dersler Komisyonu Üyeliği (2025- Halen)

6.7 YDÜ Yardımcı Doçent Fakülte Temsilcisi (2024- Halen)

6.8 YDÜ Program Geliştirme Komisyonu Üyeliği (2024- Halen)

6.9 Araştırma Görevlisi (YDÜ-2019-2021)

6.10 Araştırma Görevlisi (DAÜ- 2013-2015)

7. Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:

7.1. Sanlı, H. (2022). Kuzey Kıbrıs'ta Keman Çalan Müzisyenlerin Genel Müzisyenlik Becerilerine Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi (Yüksek Lisans Tezi). Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Lefkoşa.

7.2. Kırca, Ş. (2023). Kodaly Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Başlangıç Seviyesi Piyano Eğitimi Etkinliklerinin Değerlendirilmesi (Yüksek Lisans Tezi). Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Lefkoşa.

8. Yayınlar:

8.1. (Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & ESCI & AHCI & SCOPUS):

8.1.1. Soykunt, N., & Gorgoretti, B. (2019). Views of Music Teachers on Psycho Motor Activities, Journal of History Culture and Art Research, 8(1).

<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1769>

8.1.2. Soykunt, N., & Gorgoretti, B. (2021). Student Opinions on Psychomotor Learning Activities Used in Music Lessons. Journal of History Culture and Art Research, 10(3), 27-36. <https://doi.org/10.7596/taksad.v10i3.3089>

8.1.3. Soykunt, N., Çoban, S. (2021). The experiment of beginning of violin education with 'Colourstrings', a string instrument teaching method based on Kodaly child music education approach. Elementary Education Online. 20 (1): pp. 370-380, doi: 10.17051/ilkonline.2021.01.034

8.1.4. Soykunt, N., Çoban, S., & Öztuğ, E. K. (2023). The Effect of Music Classes Conducted in Northern Cypriot Schools with the Kodály Approach on the Musical Development of Students: A Pilot Study. Empirical Studies of the Arts, 02762374231156859.

8.1.5. Soykunt, N., & Arıkhhan, E. (2024). Müzik Eğitiminde Muzogram Tekniğinin Kullanılmasına Yönelik Öğretmen Adaylarının Görüşleri. Milli Eğitim Dergisi, 53(242), 741-756. <https://doi.org/10.37669/milliegitim.1215880>

8.1.6. Kırca, Ş., & Soykunt, N. (2024). ERKEN PİYANO EĞİTİMİNDE KODALY YAKLAŞIMININ UYGULANABİLİRLİĞİ İLE İLGİLİ PİYANO EĞİTMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ: KUZEY KIBRIS ÖRNEĞİ. Online Journal of Music Sciences, 9(1), 54-74. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1411218>

Soykunt, N., Sülün, E., Güneyli, A., Eren, H. C. (2024). Transforming conflict-ridden Cyprus through music: Building bridges across the divide. Online Journal of Music Sciences, 9(2), 564-574. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1552824>

8.2.Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

8.2.1. SOYKUNT, N., KIRCA, Ş., & ONDER, C. P. (2023). MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN ÖĞRETİM ELEMANLARININ KODALY YAKLAŞIMI VE UYGULAMALARI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ. Yakın Doğu Üniversitesi, Uluslararası Sosyal Bilimler ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 2(1).

8.2.2. SOYKUNT, N., & SANLI, H. (2022). KEMAN ÇALAN MÜZİSYENLERİN MÜZİKAL BECERİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ. Uluslararası Sanat Kültür ve İletişim Dergisi, 4(1).

8.3.Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

8.3.1 CYICER 5. Uluslararası Kıbrıs Eğitim Araştırmaları Konferansı, Nisan 2016, Sözlü Sunum. “Lefkoşa Okulöncesi ve İlköğretim Okullarında, Dalcroze, Kodaly ve Orff-Schulwerk Müzik Öğretim Yaklaşımı Uygulamaları”. Girne Üniversitesi, Girne Kuzey Kıbrıs.

8. Sanat Etkinlikleri:

9.1.Viyola ve Piyano Dinletisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Nisan 2022

9.2. Dünya Müzikleri Konseri, Yakın Doğu Üniversitesi, Mayıs 2022

9.3. Keman ve Viyola Dinletisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Aralık 2022

9.4.Orff Çalgıları Gösteri ve Sergisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Aralık 2022

9.5.Keman Viyola Gitar Dinletisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Mayıs 2023

9.6.Orff Gösterisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Aralık 2023

9.7.Oda Müziği Konseri, Yakın Doğu Üniversitesi, Aralık 2023

9.8. Türk Besteceileri Konseri, Yakın Doğu Üniversitesi, Mayıs 2024

9.9. Sınıf Öğretmenliği Müzik Uygulamaları Gösteri ve Sergisi, Aralık 2024

9.10. Panel: Mezunlarımız Konuşuyor, Aralık 2024

9.11. Zamanın Ötesinden Fransız Ezgileri Gecesi, Müzik Dinletisi, Aralık 2025

10. Ulusal ve Uluslararası Projeler:

10.1. 2018: Yürütme Komisyonu Üyesi, 2. Uluslararası Gitar Festivali, Yakın Doğu Üniversitesi

10.2. 2018: Düzenleme ve Yönetim Kurulu Üyesi ve Koro Şefi, 3. KKTC Uluslararası Korolar Festivali, Doğu Akdeniz Üniversitesi

10.3. 2019: Düzenleme ve Yönetim Kurulu Üyesi, 2. Uluslararası Kodaly Eğitim Günleri, Marmara Üniversitesi

10.4. 2021: Teoriden Uygulamaya Alan Çalışmaları Paneli, Moderatör, Yakın Doğu Üniversitesi

10.5. 2022: Topluma Hizmet Çalıştayı, Yakın Doğu Üniversitesi, Moderatör

10.6. 2023: Topluma Hizmet Çalıştayı, Yakın Doğu Üniversitesi, Moderatör

10.7. 2024: Topluma Hizmet Çalıştayı, Yakın Doğu Üniversitesi, Moderatör

10.8. 2024: Çalgıları Tanıyorum Projesi, Alayköy İlkokulu, Proje Sorumlusu

10.9. 2024: Çalgıları Tanıyorum Projesi, Zümrütköy İlkokulu, Proje Sorumlusu

04.12.2025: Çalgıları Tanıyorum Projesi, SOS Çocuk Köyü, Proje Sorumlusu

05.12.2025: Topluma Hizmet Çalıştayı, YDÜ, Proje Sorumlusu

11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler:

11.1. 39 Sanat Dergisi- Hakem Kurul Üyeliği (2023- Halen)

11.2. D-Sanat Dergisi Kurul Üyeliği (2024- Halen)

12. Ödüller:

12.1. Genç Araştırmacı Ödülü, Yakın Doğu Üniversitesi, 2022

13. Son iki dönemde verdiği lisans düzeyindeki dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati
2024-25	Güz	Özel Öğretim Yöntemleri	3
	Güz	Viyola	1
	Güz	Öğretmenlik Uygulaması 1	5
	Güz	Orff Çalgıları	2
	Güz	Oyun Dans Müzik	2
	Güz	Müzik Öğretim Programları	3
	Güz	Müzik Öğretim ve Öğrenim Yaklaşımları	3
	Güz	Çocuk ve Müzik	2
	Güz	Müzikte Özel Öğretim Yöntemleri	3
2024-25	Bahar	Topluma Hizmet Uygulamaları	2
	Bahar	Güncel ve Popüler Müzikler	2
	Bahar	Özel Öğretim Yöntemleri 2	3
	Bahar	Müzik Öğretim Programları	3
	Bahar	Dünya Müzik Kültürü	2
	Bahar	Müzik Öğretme ve Öğrenme Yaklaşımları 2	3
	Bahar	Müzikte Özel Öğretim Yöntemleri	3
	Bahar	Öğretmenlik Uygulaması 2	5
	Bahar	Viyola	1

Son iki dönemde verdiği lisansüstü düzeyindeki dersler: (Yüksek Lisans)

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati
2024-25	Güz	Kodaly Yaklaşımı ve Uygulamaları	3
	Güz	Dünya Müzik Kültürü	3
	Bahar	Seminer	2
	Bahar	Tez	2

Son iki dönemde verdiği lisansüstü düzeyindeki dersler: (Doktora)

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati
2024-25	Güz	Müzik Öğretim Yöntemleri	3
	Bahar	Seminer	2
	Bahar	Tez	2