

AKADEMİK ÖZGEÇMİŞ

- 1. Adı Soyadı:** Neriman Soykunt
- 2. Unvanı:** Doktor
- 3. Öğrenim Durumu:**

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik Öğretmenliği	Doğu Akdeniz Üniversitesi	2013
Y. Lisans	Eğitimde Program Geliştirme ve Öğretim	Doğu Akdeniz Üniversitesi	2015
Doktora	Müzik Eğitimi	Yakın Doğu Üniversitesi	2021

4. Yüksek Lisans Tezi / Doktora Tezi

4.1. Soykunt, N. (2015). 8. sınıf müzik dersi kapsamında uygulanan psiko- motor beceri geliştirici etkinlikler ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşlerinin incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü. Doğu Akdeniz Üniversitesi. Kuzey Kıbrıs. Danışmanlar: Doç. Dr. Canan Perkan Zeki, Yrd. Doç. Dr. Başak Gorgoretti

4.2. Soykunt, N. (2021). Sınıf Müzik Eğitiminde Kodály Yaklaşımı Uygulamalarının Değerlendirilmesi. (Doktora Tezi). Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Lefkoşa. Danışmanlar: Prof. Dr. Sibel Çoban, Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ

5. Akademik Unvanlar:

Yardımcı doçentlik tarihi:

Doçentlik tarihi:

Profesörlük tarihi:

6. Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:

6.1. Sanlı, H. (2022). Kuzey Kıbrıs'ta Keman Çalan Müzisyenlerin Genel Müzisyenlik Becerilerine Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi (Yüksek Lisans Tezi). Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Lefkoşa.

6.2. Kırca, Ş. (2023). Kodaly Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Başlangıç Seviyesi Piyano Eğitimi Etkinliklerinin Değerlendirilmesi (Yüksek Lisans Tezi). Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Lefkoşa.

7. Yayınlar:

7.1. (Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & ESCI & AHCI & SCOPUS)):

7.1.1. Soykunt, N., & Gorgoretti, B. (2019). Views of Music Teachers on Psycho Motor Activities, *Journal of History Culture and Art Research*, 8(1). <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1769>

7.1.2. Soykunt, N., & Gorgoretti, B. (2021). Student Opinions on Psychomotor Learning Activities Used in Music Lessons. *Journal of History Culture and Art Research*, 10(3), 27-36. <https://doi.org/10.7596/taksad.v10i3.3089>

7.1.3. Soykunt, N., Çoban, S. (2021). The experiment of beginning of violin education with 'Colourstrings', a string instrument teaching method based on Kodaly child music education approach. *Elementary Education Online*. 20 (1): pp. 370-380, doi: 10.17051/ilkonline.2021.01.034

7.1.4. Soykunt, N., Çoban, S., & Öztuğ, E. K. (2023). The Effect of Music Classes Conducted in Northern Cypriot Schools with the Kodály Approach on the Musical Development of Students: A Pilot Study. *Empirical Studies of the Arts*, 02762374231156859.

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2.1. SOYKUNT, N., KIRCA, Ş., & ONDER, C. P. (2023). MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN ÖĞRETİM ELEMANLARININ KODÁLY YAKLAŞIMI VE UYGULAMALARI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ. *Yakın Doğu Üniversitesi, Uluslararası Sosyal Bilimler ve Sanat Araştırmaları Dergisi*, 2(1).

7.2.2. SOYKUNT, N., & SANLI, H. (2022). KEMAN ÇALAN MÜZİSYENLERİN MÜZİKAL BECERİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ. *Uluslararası Sanat Kültür ve İletişim Dergisi*, 4(1).

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

7.3.1 CYICER 5. Uluslararası Kıbrıs Eğitim Araştırmaları Konferansı, Nisan 2016, Sözlü Sunum. “Lefkoşa Okulöncesi ve İlköğretim Okullarında, Dalcroze, Kodaly ve Orff-Schulwerk Müzik Öğretim Yaklaşımı Uygulamaları”. Girne Üniversitesi, Girne Kuzey Kıbrıs.

8. Sanat Etkinlikleri:

- 8.1. Viyola ve Pişano Dinletisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Nisan 2022
- 8.2. Dünya Müzikleri Konseri, Yakın Doğu Üniversitesi, Mayıs 2022
- 8.3. Keman ve Viyola Dinletisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Aralık 2022
- 8.4. Orff Çalgıları Gösteri ve Sergisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Aralık 2022
- 8.5. Keman Viyola Gitar Dinletisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Mayıs 2023
- 8.6. Orff Gösterisi, Yakın Doğu Üniversitesi, Aralık 2023
- 8.7. Oda Müzięi Konseri, Yakın Doğu Üniversitesi, Aralık 2023

9. Ulusal ve Uluslararası Projeler:

- 9.1. 2018: Yürütme Komisyonu Üyesi, 2. Uluslararası Gitar Festivali, Yakın Doğu Üniversitesi
- 9.2. 2018: Düzenleme ve Yönetim Kurulu Üyesi ve Koro Şefi, 3. KKTC Uluslararası Korolar Festivali, Doğu Akdeniz Üniversitesi
- 9.3. 2019: Düzenleme ve Yönetim Kurulu Üyesi, 2. Uluslararası Kodaly Eğitim Günleri, Marmara Üniversitesi
- 9.4. 2021: Teoriden Uygulamaya Alan Çalışmaları Paneli, Moderatör, Yakın Doğu Üniversitesi
- 9.5. 2022: Topluma Hizmet Çalıştayı, Yakın Doğu Üniversitesi, Moderatör

10. İdari Görevler:

- 10.1. Atatürk Eğitim Fakültesi Çift Anadal Koordinatörü (2021- Halen)

11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler:

12. Ödüller:

- 12.1. Genç Araştırmacı Ödülü, Yakın Doğu Üniversitesi, 2022

13. Son iki yılda verdiği lisans düzeyindeki dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2021-2022	Güz	Özel Öğretim Yöntemleri 1	3	0	11
		Viyola	0	1	3
		Okul Deneyimi	1	2	11
		Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	1	15
		Orff Çalgıları	1	1	10
		Oyun Dans Müzik	1	1	11
	Bahar	Özel Öğretim Yöntemleri 2	2	1	13
		Müzik Öğretim Programları	3	0	12
		Çocuk ve Müzik	2	0	4
		Öğretmenlik Uygulaması	2	3	11
Viyola		0	1	3	
2022-2023	Güz	Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	1	12
		Güncel ve Popüler Müzikler	2	0	5
		Özel Öğretim Yöntemleri 1	3	0	5
		Oyun Dans Müzik	1	1	8
		Orff Çalgıları	1	1	10
		Okul Deneyimi	1	2	9
	Bahar	Öğretmenlik Uygulaması	2	3	7
		Çocuk ve Müzik	2	0	12
		Özel Öğretim Yöntemleri 2	2	1	5
		Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	131
		Müzik Öğretim Programları	3	0	11
		Dünya Müzik Kültürü	2	0	11

Son iki yılda verdiği lisansüstü düzeyindeki dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2022-2023	Güz+Bahar	Kodaly Yaklaşımı ve Uygulamaları	2	1	6